

# HELENE PIRIS



## DOSSIER TECHNIQUE

Tournée 2023 – sans technicien son

Mise à Jour novembre 2023

### PREREQUIS IMPORTANTS

Nous vous remercions de bien vouloir prêter attention au contenu de ce dossier technique son qui fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle d'HELENE PIRIS.

Attention, l'équipe se déplace sans son technicien son et lumière. Pour toutes questions techniques, merci de vous rapprocher de Philippe (contact ci dessous)

Si cette fiche technique pose un souci, merci de nous contacter afin de convenir d'un arrangement alternatif et d'apporter les aménagements et les modifications pour s'adapter à votre lieu à la signature du contrat de cession.

Notre équipe se tient à votre entière disposition pour répondre à vos demandes et interrogations.

Samedi 14 :

- Direction Artistique : Frank Broussas  
06.80.72.14.89 / [frankbroussas@hotmail.fr](mailto:frankbroussas@hotmail.fr)
- Administration : Philippe  
06.82.08.55.90 / [samedi14prod@gmail.com](mailto:samedi14prod@gmail.com)

## I – INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE

L'équipe est composée 4 personnes

- HELENE : Chant lead / Violoncelle
- OLIVIER ou REMY ou MICKAEL : Batterie
- REMI ou THIBAULT : Saxophone

Selon les concerts l'équipe est complétée d'une personne de la production.

TRANSPORT & PARKING : L'équipe peut se déplacer en minibus (environ 5m de long), merci de bien vouloir prévoir un emplacement de parking (1 place) proche de la scène.

## II – TIMINGS & PERSONNELS

La durée de l'installation est de 30 minutes + 60 minutes minimum pour la balance soit 1h30 idéalement. Le démontage est de 20 minutes, chargement compris. Le show habituel dure 1h15.

Prévoir le personnel compétent aux postes suivants:

- 1 régisseur représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle, présent à l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.
- 1 technicien son.
- 1 régisseur/pupitreur lumière qui assurera les lumières pendant le show.

## III – FICHE TECHNIQUE

### ESPACE SCÉNIQUE

D'une taille minimum de 6m d'ouverture et de 4m de profondeur.

Pour les salles hors France : Si vous n'êtes pas équipé de prises électriques de type E (Française) merci de prévoir 4 adaptateurs pour prise électrique ainsi que 4 multiprises de type E.

### BACKLINE :

A fournir par l'organisateur sauf en cas d'accord contractuel:

o 1 batterie : 1 Grosse caisse de 20" (avec trou dans la peau pour le micro) / 1 Tom de 12" / 1 Floor tom de 14"

Hardware : pied de snare, pédale de grosse caisse, pédale de HH, 3 pieds de cymbales (1 perche / 2 droits), un tabouret, un tapis...

Il arrive qu'une partie de l'équipe se déplace en train. Dans ce cas, nous aurions besoin en plus, du backline ci dessous :

o 1 ampli pour basse (baffle + tête) avec connexions Jack Send/Return, type Ampeg SVT III pro

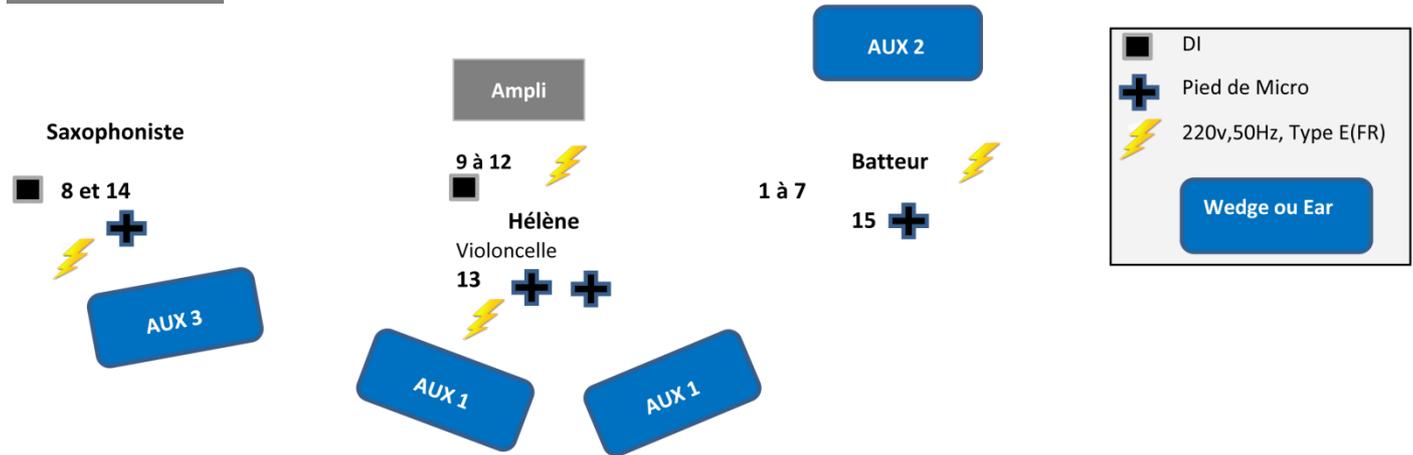
*En cas de changement de plateau rapide il est possible d'installer 3 risers de 2x2m (Hauteur 20cm).*

### SYSTÈME SON

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle (L-Acoustics, D&B, ...) et adaptée à la salle en assurant une couverture acoustique homogène en tout point accessible au public sur tout le spectre, et délivrer 102dBA sans aucune distorsion.

- Fournir 4 Wedges 15" (+pfl) type L Acoustics x15 avec leur amplification avec leur filtrage dédié.
- Fournir les micros, les DI, les câbles XLR, les pieds de micro, les pinces micro.

## PLAN DE SCENE



## PATCH - HELENE PIRIS

LIGNE	INSTRUMENT	SOURCE	COMMENTAIRE
1	Grosse Caisse	B91	
2	Caisse Claire	SM57	Petit Pied Perche
3	Charleston / HH	SM81 ou AKG451	Petit Pied Perche
4	Tom Bass	E904	
5	OH L	SM81	Grand Pied Perche
6	OH R	SM81	Grand Pied Perche
7	UDU ou Tom Médium	<b>B98 H/C</b> (sans pince) ou <b>E904</b>	
8	Saxophone	DI	
9	Looper - RC 300 out n°1	DI	
10	Looper - RC 300 out n°2	DI	
11	Looper - RC 300 out n°3	DI	
12	Violoncelle - Electro	DI	
13	Voix Lead	<b>B58 ou B87A ou M80</b>	2 Grands Pieds Perche (Micro & Looper)
14	Voix Sax	SM58	Grand Pied Perche
15	Voix Batterie	SM58	Grand Pied Perche
16	Talk Back	Micro avec inter	
OUT	SOURCE	DESTINATION	COMMENTAIRE
1	Wedge Lead	2 Wedges	
2	Wedge Batterie	1 Wedge	
3	Wedge Sax	1 Wedge	

### Légende :

- **En Gras** : Matériel que le groupe possède et amène

## IV - LOGES / CATERING / PASS

**Dès l'arrivée du groupe**, merci de prévoir **1 loges chauffées**, sécurisées et propres, pouvant accueillir 3-4 personnes, avec quelques boissons (eau, jus de fruits, café, thé, vin, bières...) et petites collations.

Un accès Wifi avec code sera aussi apprécié.

Les artistes ont aussi besoin en loge d'un miroir et d'un portant à vêtement (pour les costumes). Cette loge devra fermer à clé qui sera remise à l'équipe.

Pour la scène : 4 à 6 petites bouteilles d'eau minérale + 3 petites serviettes de toilette.

## V - REPAS

L'organisateur prévoira 3 repas chauds et équilibrés dont 1 repas sans gluten et allergie au produit laitier animal si présence de Remi (Saxophoniste)

L'équipe apprécie la découverte des produits locaux.

Si le planning impose au groupe d'être présent le matin, prévoyez les repas du midi.

L'équipe préférera dîner avant le concert. Nous serons ravis de pouvoir partager ce moment avec vous.

## VI - HÉBERGEMENT

Liste des chambres : 3 singles avec petits déjeuners.

Merci de bien vouloir réserver un Hôtel ou gîte confortable et propre (2\*\* minimum) le plus proche du lieu du concert. Surtout pas d'hôtels de type « Formule 1 » SVP.

Pensez au parking du minibus de 5m et à sa sécurité.

## VII - MERCHANDISING

L'organisateur s'engage à permettre à l'artiste d'exercer le droit exclusif de vendre des marchandises liées à Hélène Piris (albums, produits dérivés...). Merci de mettre à disposition un espace éclairé et équipé d'une prise 220V, d'une table en fond de salle vers la sortie du public ou sur les accès publics.

## VIII - ENREGISTREMENT & IMAGE

Il est formellement interdit d'enregistrer, filmer, photographier le spectacle et les artistes sans autorisation préalable. Vous pouvez faire le nécessaire auprès de la Production de Samedi 14. Cette restriction ne vaut pas pour le public et les captations amateurs de type smartphone.

## IX - CONDUITE LUMIERE

Hélène Piris ne tourne pas avec un régisseur lumière néanmoins un travail sur les ambiances a été réalisé.

Toutes les informations données dans cette fiche technique sont au service du propos artistique. Vous pouvez évidemment les adapter.

- ° Prévoir **3 zones distinctes** : saxophone (jardin), Chant/Violoncelle (centre) et Batterie (cour).
- ° Hélène peut utiliser tout le plateau en **largeur et en profondeur**, merci de prévoir une FACE qui lui permet tout liberté.
- ° Mouvement et effet de dimmer apprécié sur les parties dynamiques.
- ° Le brouillard n'est pas un problème (en quantité raisonnable).
- ° Le style ne se prête pas trop aux effets stroboscopiques.

**1. S'EN SORTIR**

Dynamique, large, chaud (jaune)

**2. ÉGALITÉ**

Chaud, large (Attention, fausse fin !)

**3. MICHEL À PÔLE EMPLOI**

Pêchu, neutre, large

**4. COMME DIRAIT MON CHER JEAN-JACQUES**

Chaud, large, fiesta à la fin

**5. ATLAS**

Chaud (rouge), violent, intime (ça peut évoluer et s'élargir au fil du morceau, notamment sur le long instrumental)

**Noir progressif** après « *la mer sépare désormais les deux rivages de son cœur brisé* »

**6. TAKAYA**

Serré / intime, froid (bleu)

**7. MICHEL BANQUE**

Pêchu, neutre, large (comme *Michel à Pôle Emploi*)

**Noir sec** après « *veuillez annuler mon dossier s'il vous plaît je vais me débrouiller* » + 4 mesures

**8. BIODIVERSITÉ**

Neutre, pêchu, large

**9. COLLAPSO SA MÈRE**

Pêchu, large, chaud

**10. SS IN URUGUAY**

Pêchu, large, neutre / chaud

**11. MICHEL HÔPITAL (+ MICHEL FOREVER)**

Pêchu, neutre, large (comme les autres Michel)

**Noir sec** après « *Vous obtiendrez certainement un rendez-vous dans 5 ou 6 mois* »

+ Rallumer sur la relance de batterie (même ambiance)

**12. MA CHÉRIE**

Intime / serré, neutre / chaud

**13. EST-C'QUE TU DANSES FANÉLIE**

Intime, chaud

Grande et longue montée looper (suivre cette montée et élargir à ce moment-là ?) puis retombée et gros fade out : **Noir progressif** après que Hélène a joué et chanté toute seule les dernières notes

---

**14. ET SI JAMAIS ON S'EN SORT PAS**

Dynamique, large, chaud (jaune) (comme « *NON MAIS ON VA S'EN SORTIR* »)

**15. GARRIGUE**

Hélène solo cello / voix

Intime

(**Noir progressif** à la fin)